

G L I A C R O B A T I

Tempo opportuno. Donne, diritti, resistenza

di **Shannice Alogaga**

a cura di **Roberto Mastroianni**

dal 5 al 28 febbraio 2026

Inaugurazione mercoledì 4 febbraio ore 18.00

Mercoledì 4 febbraio 2026 alle ore 18.00, la galleria Gliacrobati (via L. Ornato 4, Torino) inaugura *Tempo opportuno. Donne, diritti, resistenza*, un'esposizione personale di **Shannice Alogaga** a cura di **Roberto Mastroianni**. L'esposizione resterà aperta fino a sabato 28 febbraio 2026.

Tempo opportuno. Donne, diritti, resistenza è la prima personale dal carattere retrospettivo della giovane illustratrice e fumettista italiana afrodiscendente Shannice Alogaga. Nata nel 1994, ha alle spalle una formazione presso la scuola del fumetto di Firenze, dove con altri cinque compagni di corso nel 2020 ha fondato il collettivo Bandabendata con cui ha realizzato l'antologico *Sunday Summer Stories* e *Wednesday Winter Worries*. Ha pubblicato con vari collettivi e case editrici indipendenti, tra cui Attaccapanni Press e nel 2022 ha realizzato una storia breve Horror/Western per la casa editrice Leviathan Labs.

Dopo gli esordi nel 2020 con il collettivo Bandabendata, nel 2023 ha debuttato in libreria con la graphic novel dal titolo *Alice Walker* (Beccogiallo), la prima biografia illustrata dedicata all'attivista afroamericana scritta da Mariapaola Pesce. Nello stesso anno ha firmato per La Revue Dessinée le storie *La Nebbia* e *Le streghe son tornate*, scritta da Alessia Dulbecco. Nel 2024 ha illustrato il libro Disney *Tiana's Bayou*, ha collaborato con la casa editrice americana Fair Square Graphic e sta lavorando alla sua prossima graphic novel per Glénat. Attiva nelle tematiche legate ai diritti, all'emancipazione della condizione femminile e alla cultura afro-discendente, Shannice vive e lavora a Firenze.

L'esposizione, che raccoglie una trentina di opere, tra illustrazioni, tavole di fumetto e grafiche, è stata organizzata da Gliacrobati in collaborazione con la Libreria Borgopo', all'interno delle attività del Black History Month Torino 2026. Indaga il rapporto tra femminilità, potere e diritti, in un'ottica di attivismo attento alla dimensione estetica e alla ricostruzione della condizione socio-storica degli afrodiscendenti. Attraverso un viaggio nella produzione dell'artista, la mostra propone un filo rosso tra le vite di protagoniste della storia sociale e culturale del secolo scorso, mettendo in luce la peculiare capacità di Shannice di articolare sequenze visive dal tratto gentile e pop, in grado di restituire con potenza e bellezza narrazioni di carattere quasi cinematografico che mostrano come il tempo opportuno della visibilità del femminile e degli afrodiscendenti, in contrasto con le logiche della marginalizzazione e dei retaggi coloniali e razziali, sia oggi.

Sarà possibile vedere l'esposizione anche online su: www.vspacegallery.com

Per maggiori informazioni: www.gliacrobati.com

G L I A C R O B A T I

Gliacrobati

Via L. Ornato 4, 10131 Torino

Giovedì, venerdì, sabato, dalle 16.00 alle 19.30

info@gliacrobati.com

Shannice Alogaga

Disegnatrice italo-nigeriana nata nel 1994. Le sue tavole sono realizzate in tradizionale con gouache e matite colorate. Nel 2020 inizia a realizzare fumetti autoprodotti col collettivo BANDABENDATA e altre realtà indipendenti; nell'aprile 2023 esordisce in libreria con la sua prima Graphic Novel *Alice Walker* scritta da Mariapaola Pesce con Beccogiallo. A ottobre dello stesso anno realizza la storia *La Nebbia* per il fumetto di approfondimento *Una montagna di soldi* della Revue Dessinée, successivamente sempre per la stessa rivista illustra il reportage a fumetti *Le streghe son tornate* scritto da Alessia Dulbecco. Nel 2024 lavora al libro Disney *Tiana's Bayou*, realizza una storia breve per la casa editrice americana Fair Square Graphic, a Dicembre 2025 esce la sua storia natalizia per Lupo Alberto *The train is coming* e attualmente lavora per Glènat, alla sua prossima graphic novel. Candidata a "miglior fumettista esordiente italiana" e "miglior promessa del fumetto", nel tempo libero si dedica nell'organizzare interviste a fumettisti afrodiscendenti per il "Black History Month Firenze" e tra i suoi hobby c'è il canto. Vive e lavora a Firenze.

Gliacrobati

Gliacrobati apre nel 2017 come spazio espositivo volto al dialogo internazionale tra arte contemporanea mainstream e non per indagarne i preziosi, porosi e frastagliati confini. Con uno sguardo attento alle complessità dell'esistente, si propone di valorizzare principalmente le ricerche di autrici e autori che operano ai margini del sistema ufficiale dell'arte, in modo indipendente o in luoghi protetti: autodidatti, outsider, artisti provenienti da zone di guerra, da aree di crisi economica e culturale. Oltre all'attività espositiva, Gliacrobati sostiene un atelier-laboratorio aperto a persone che attraversano momenti di fragilità, realizzato in collaborazione con le comunità terapeutiche del circuito di cura di Fermata d'Autobus Onlus. Nata dall'idea di un gruppo di operatori dell'associazione Onlus Fermata d'Autobus, Gliacrobati è attiva in progetti che investigano la capacità dell'arte di intercettare e sublimare lacerazioni, scavare dentro le emozioni, porre interrogativi e attivare quei processi di visione dissimulati sotto l'ordinarietà del quotidiano, restituendo all'artista il suo ruolo di inventore di nuovi mondi e di creatore di ponti tra il vissuto personale e la complessa realtà che ci circonda. Altrettanto esplorata è la dimensione sociale dell'arte e il suo essere strumento di indagine del nostro presente, veicolo di riflessione su dinamiche contemporanee, di resistenza e di contrasto, con una particolare attenzione alle violazioni dei diritti umani e alla violenza di genere. La galleria crede nel dialogo e nel confronto per la promozione delle artiste e degli artisti che cura; pertanto, si pone l'obiettivo di creare connessioni. Da un lato ciò avviene attraverso un radicamento territoriale, l'attivazione di una rete di collaborazioni con altre gallerie d'arte, associazioni ed enti locali; dall'altro, si tessono relazioni con realtà internazionali, al fine di mantenere una visione il più possibile ampia ed eterogenea.

Attribuendo carattere prioritario al tema dell'accessibilità, Gliacrobati guarda alla tecnologia come ad una preziosa risorsa per la diffusione di progetti artistici, un'opportunità per estendere la visibilità di artiste e artisti, le cui esposizioni sono fruibili anche all'interno di uno spazio virtuale. (vedi www.vspacegallery.com).